



Tech-Rider, Stand Mai 2026

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Ohne die Einhaltung der hier genannten Anforderungen kann der Erfolg der Veranstaltung von Seiten der Band aus nicht gewährleistet werden.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Georg Diederichs (georg.diederichs@email.de)

PA-System (FOH) = Beschallungssystem

Der Veranstalter stellt das Beschallungssystem für das Publikum. Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein.

Bei Eintreffen der Band/Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Mischpult:

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie, funktionierende Kanäle und vollparametrische EQs, sowie mindestens 4 Monitorwege (besser 5) für den Bühnensound verfügen.

Benötigte Kanäle (Minimum)

- 01** Bassdrum
- 02** Snaredrum
- 03** Hi hat
- 04** Tom 1
- 05** Tom 2
- 06** Tom 3
- 07** Stand-Tom 1
- 08** Stand Tom 2
- 09.** Overhead 1
- 10** Overhead 2
- 11** Gesang DeeDee
- 12** Gesang Georg (Gitarre)
- 13** Gesang Mark (Keys)
- [14** Zusatz-Mikrofon für Saxofon oder Harmonika (nicht immer benötigt – bitte vorab erfragen)]
- 15** Keyboard links
- 16** Keyboard rechts
- 17** E-Gitarre links
- [18** E-Gitarre rechts]
- [19** Acoustic Gitarre (**DI-Box benötigt**)]
- 20** Bass (ggf. DI-Box benötigt)

Für den Fall, dass nicht genügend Mischpultkanäle zur Verfügung stehen, bitte vorab Kontakt aufnehmen.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 5 Wedges + 1 x In-Ear Monitoring:

Mix 01 DeeDee (Lead Vocals) → Wedge 1 und Wedge 2

Mix 02 Georg (Gitarre/Backing Vocals) → Wedge 3

Mix 03 Micha (Bass) → Wedge 4

Mix 04 Mark (Keys, Backing Vocals) → In-Ear

Mix 05 Ingo (Drums) → Wedge 5/Sidefill

Stromversorgung

3x Stromanschluss auf der Bühnenrückseite mit jeweils mindestens 3 freien Schuko-Steckdosen

3x Stromanschluss am vorderen Bühnenrand mit jeweils mindestens 2 freien Schuko-Steckdosen

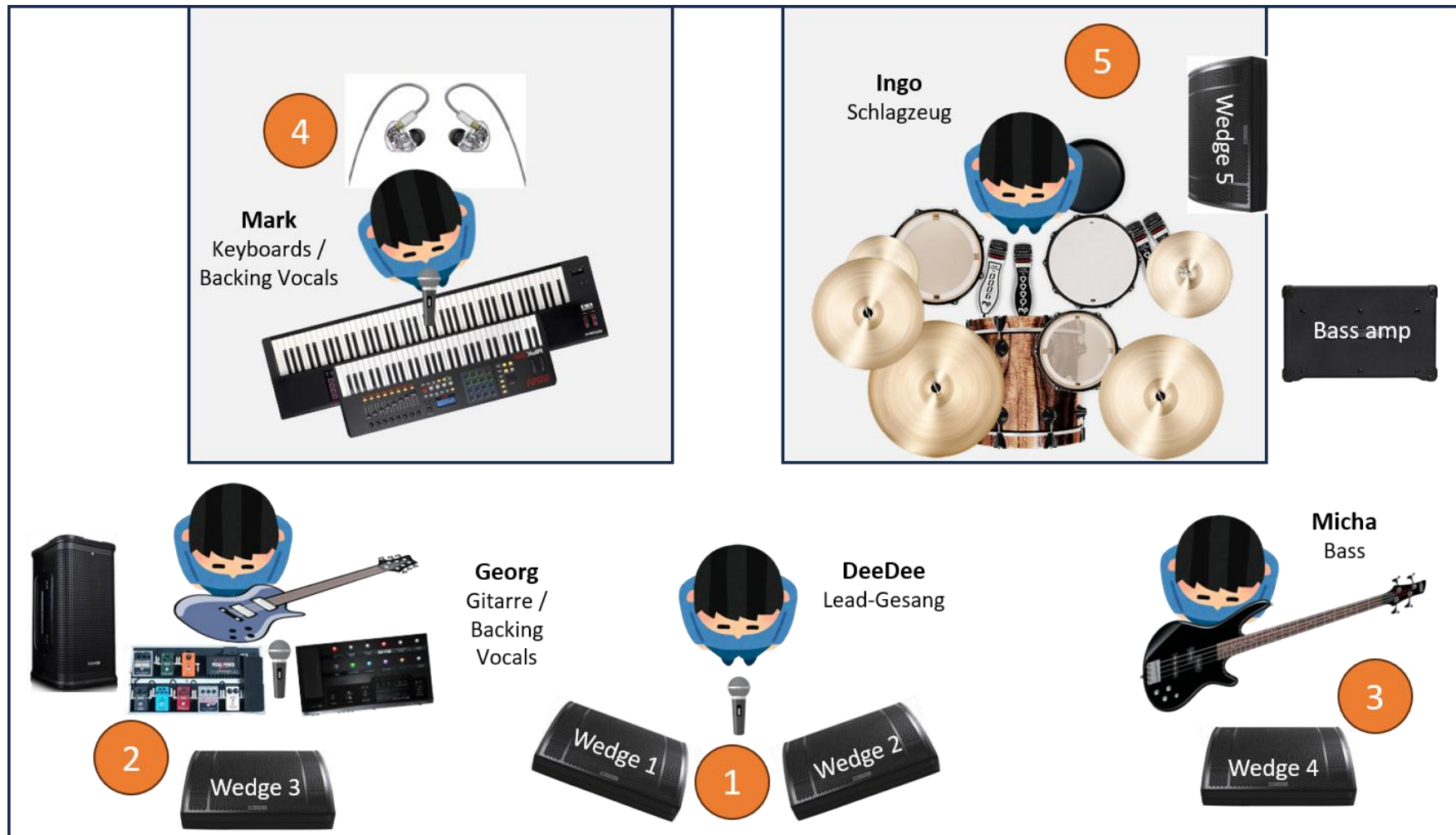
Idealerweise 2 getrennte Stromkreise mit 16A Absicherung.

Backline, bestehend aus:

- Sennheiser Funkmikrofon (Lead-Vocals)
- Shure SM58 Mikrofon (Backing-Vocals)
- Sennheiser Mikrofon (Backing-Vocals)
- Drumset inkl. Becken (Zusammensetzung siehe oben Kanäle)
- Line 6 Helix (E-Gitarre, 2x XLR-Out direct to Mix) inkl. Box
- Bass-Amp inkl. Box
- Stereo Keyboard aus Submixer (2x XLR-Out)
- Mehreren Multieffekten
- Mikrofonständer inkl. Halterung Lead-Vocals
- Mikrofonständer Galgen inkl. Halterung (Gitarre)

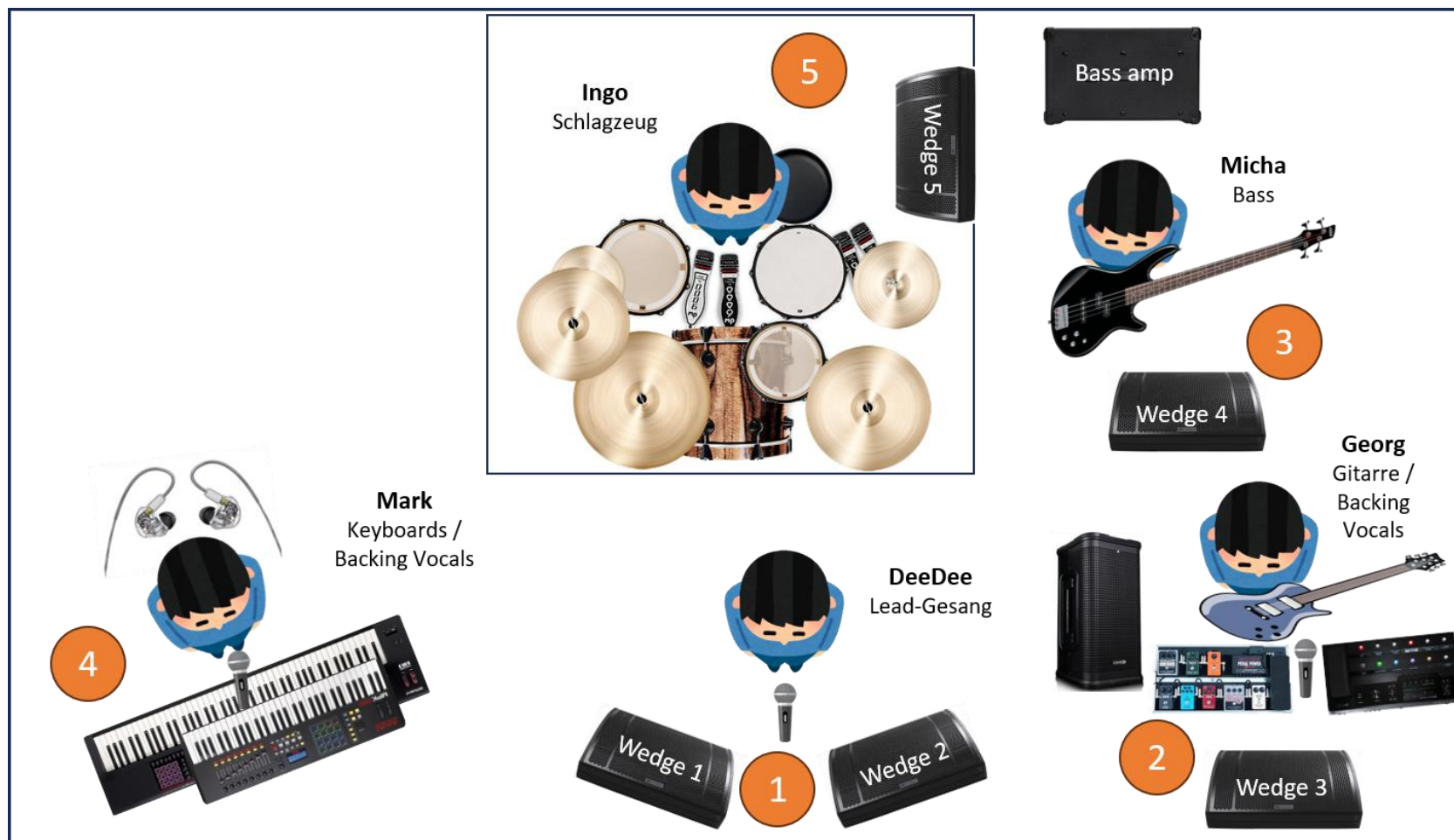
wird durch die Band gestellt.

Solid Muster Bühnenaufbau 1 (mit Keyboard-Riser)



Publikum

Solid Muster Bühnenaufbau 2 (ohne Keyboard-Riser)



Publikum

Wichtiger Hinweis zum Bühnenaufbau:

Der hier dargestellte Bühnenaufbau kann sich – je nach Situation am Auftrittsort – deutlich verändern und stellt nur ein typisches Muster für den Aufbau dar.

Bühne/Riser/Personal:

SOLID reisen ohne eigene Techniker

Bei Eintreffen von SOLID muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Ein Riser (**3m x 2m** x 0,4 bis 0,8m) für das Schlagzeug sollte vorhanden und an der Bühnenhinterkante aufgebaut sein.

Ein Riser (**2m x 2m** x 0,4 bis 0,8m) für die Keyboards sollte vorhanden und an der Bühnenhinterkante aufgebaut sein. Sollte kein Riser für die Keyboards möglich sein, bitte vorher mitteilen.

Wir bringen ein *Banner in der Größe von ca. 1,5 x 2,5m*, alternativ eine Datei für Beamerpräsentation, mit. Das Banner hat Ösen zum Aufhängen. Bitte Befestigungsmaterial für das Banner vorhalten. Alternativ ist es möglich, das Banner bzw. Logos etc. per Beamer an die Wand zu werfen. Den Beamer/Leinwand stellt der Veranstalter.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen und soundtechnischen Anlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Die komplette Drum- und sonstige Mikrofonierung inkl. Verkabelung und erforderliche Ständer wird vom Veranstalter gestellt und vorab auf einwandfreien Zustand geprüft.

SOLID spielen englischsprachigen AOR-Coverrock

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Um zu vermeiden, dass Missverständnisse auftreten oder wenn Einzelheiten unklar oder nicht realisierbar sein sollten, möchten wir Sie bitten in jedem Fall -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung

SOLID

Technischer Ansprechpartner: Georg Diederichs

Tel.: +49 152 0947 3825

georg.diederichs@email.de